「カタコトって、俺がするとキュートなだけだね！」

日本語の発音を習うという本当の意味

日本語の発音で重要なことはこの五つ。

1. 음절
2. 강세
3. 리듬
4. 인토네이션
5. 악센트

＋ 발성

韓国人が日本語を勉強するときに重要なことはスペシャルモーラである「ん（撥音）」・「っ（促音）」・「ー（長音）」この三つだ。

他は必須ではなく、ただ「日本人っぽい日本語」をするためだから気楽に行こう。

/目指す発音/ vs [実際の発音]

韓国語には基本３３個の文字があり、４０~５０個の音素がある。

- ‘비빔밥’の → [pibimpap̚]
- ‘Butter’の/t/ → [t], [ɾ], [ʔ]
- 「ふぶき」の/ぶ/ → [b], [β]

これを「異音」という。

母国語にない音素は認識ができなくて言語を習得するのが大変になる。

だから音素を認識できるようにするのは大事だ。

アメリカ人は/ㅅ/と/ㅆ/、日本人はパッチムの/ㄴ/と/ㅁ/と/ㅇ/、韓国人は/っ/と/ん/と/ー/がわからない。

独学の障害物なのだ。

だが完璧にする必要はない。

/音声学/は目的地の家、[音韻論]はその家の扉たちだ。

どこの扉だろうが、その家の扉ならいいのだ。

なので間違いの発音はあっても、正解の発音はない。
ゆっくり話してみよう！



同時性

「こんにちは」を言うとこの五文字が一定な拍子だと思う。

実はそうではない。

微妙な拍子の差がある。

無意識の中にメトロノームがあって、これが言語のタイミングを分けるのだ。

だが、話す人はそれを同じほどの拍子だと思ってしまう。

これが同時性だ。

言語ごと時間を分ける方法が違う。

1. 音節拍リズムの言語（韓国語）
2. 強勢拍リズムの言語（英語）
3. モーラ拍リズムの言語（日本語）

このアイディアは 1945 年位 Kenneth L. Pike が提案したものだ。

1. 맥도날드에서 책을 읽어보자

→ 맥/도/날/드/에/서/책/을/읽/어/보/자

2. Let‵s read a book at McDonald‵s

→ Let‵s **read** a book at Mc**Donald‵s**

3. マックドナルドでほんをよんでみよう

→ マ/ッ/ク/ド/ナ/ル/ド/で/ほ/ん/を/よ/ん/で/み/よ/う

韓国人は楽勝！

韓国人はこの三つだけできれば日本語の音素の範囲に入ることができる！

- かんたん
- 「きてください。」 Vs 「きってください。」
- 「なまびるください！」 Vs 「なまびーるください！」

国際音声記号（THE IPA）

국제 음성 기호(2019년 수정본)

자음(폐에 의한 발동)

	양순음	순치음	치음	치경음	후치경음	권설음	경구개음	연구개음	구개수음	인두음	성문음
폐쇄음	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
비음	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
전동음	ʙ			r					ʀ		
탄설음		ⱱ		ɾ		ɽ					
마찰음	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
설측 마찰음				ɬ ɮ							
접근음		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
설측 접근음				l		ɭ	ʎ	ʟ			

한 칸의 오른쪽 기호는 유성음, 왼쪽 기호는 무성음이다. 음영 표시 영역은 조음이 불가능하다고 판단됨을 의미한다.

자음(폐 이외의 발동)

흡착음	유성 내파음	방출음
ʘ 양순음	ɓ 양순음	ʼ 예:
ǀ 치음	ɗ 치음/치경음	pʼ 양순음
ǃ (후)치경음	ʄ 경구개음	tʼ 치음/치경음
ǂ 경구개치경음	ɠ 연구개음	kʼ 연구개음
ǁ 치경 설측음	ʛ 구개수음	sʼ 치경 마찰음

모음

	전설	중설	후설
폐	i • y	ɨ • ʉ	ɯ • u
	ɪ ʏ		ʊ
반폐	e • ø	ɘ • ɵ	ɤ • o
		ə	
반개	ɛ • œ	ɜ • ɞ	ʌ • ɔ
	æ	ɐ	
개	a • ɶ		ɑ • ɒ

기호가 쌍으로 있는 경우 오른쪽 기호는 원순 모음을 나타낸다.

여타 기호

ʍ 양순연구개무성마찰음
w 양순연구개유성접근음
ɥ 양순경구개유성접근음
ʜ 후두개 무성마찰음
ʢ 후두개 유성마찰음
ʡ 후두개 폐쇄음

ɕ ʑ 치경경구개 마찰음
ɺ 치경 설측 유성 탄설음
ɧ ʃ 와 x 동시음

파찰음과 이중 조음은 필요한 경우 두 기호를 묶음 표시로 묶어서 나타낼 수 있다. t͜s k͡p

초분절음

ˈ 주강세
ˌ 부강세 ˌfoʊnəˈtɪʃən
ː 장음 eː
ˑ 반장음 eˑ
˘ 초단음 ĕ
| 부운율(음보)그룹
‖ 주운율(억양)그룹
. 음절 끊김 ɹi.ækt
‿ 연음(끊김 없음)

구별 기호

˳ 무성음 n̥ d̥	̤ 숨소리 b̤ a̤	̪ 치음 t̪ d̪
̬ 유성음 s̬ t̬	̰ 짜내기 소리 b̰ a̰	̺ 설첨성 t̺ d̺
ʰ 유기음 tʰ dʰ	̼ 설순음 t̼ d̼	̻ 설단성 t̻ d̻
̹ 원순성 강화 ɔ̹	ʷ 순음화 tʷ dʷ	̃ 비음화 ẽ
̜ 원순성 약화 ɔ̜	ʲ 경구개음화 tʲ dʲ	ⁿ 비음 개방 dⁿ
̟ 전방화 u̟	ˠ 연구개음화 tˠ dˠ	ˡ 설측 개방 dˡ
̠ 후방화 e̠	ˤ 인두음화 tˤ dˤ	̚ 개방음 없음 d̚
̈ 중설화 ë	̴ 연구개음화 혹은 인두음화 ɫ	
̽ 중중설화 e̽	̝ 상승 e̝ (ɹ̝ = 치경 유성 마찰음)	
̩ 성절적 n̩	̞ 하강 e̞ (β̞ = 양순 유성 접근음)	
̯ 비성절적 e̯	̘ 설근 전방화 e̘	
˞ r음화 ɚ a˞	̙ 설근 후방화 e̙	

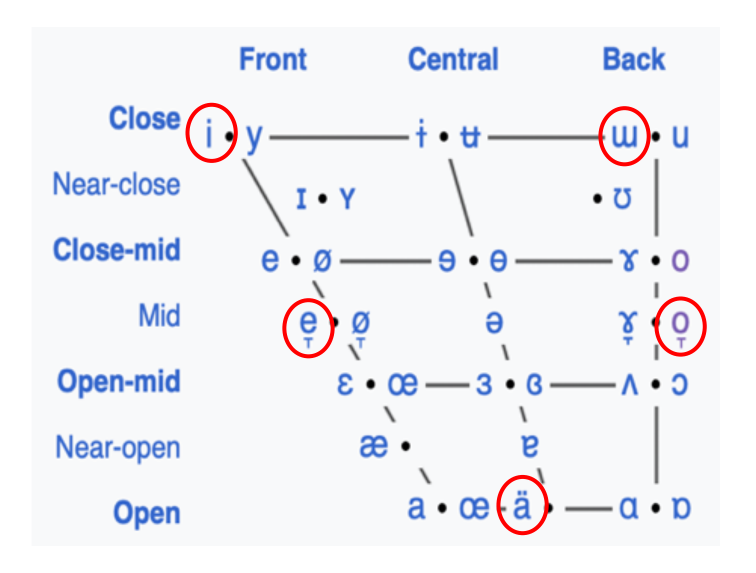
일부 구별 기호는 하강 문자와 함께하는 경우 기호의 위에 놓일 수 있다 ŋ̊

성조 및 단어 악센트

평판조		굴곡조	
e̋ 혹은 ˥	초고조	ě 혹은 ˩˥	상승조
é ˦	고조	ê ˥˩	하강조
ē ˧	중조	e᷄ ˦˥	고상승조
è ˨	저조	e᷅ ˩˨	저상승조
ȅ ˩	초저조	e᷈ ˧˦˧	상승하강조
ꜜ	단계 하강	↗	전반적 상승
ꜛ	단계 상승	↘	전반적 하강

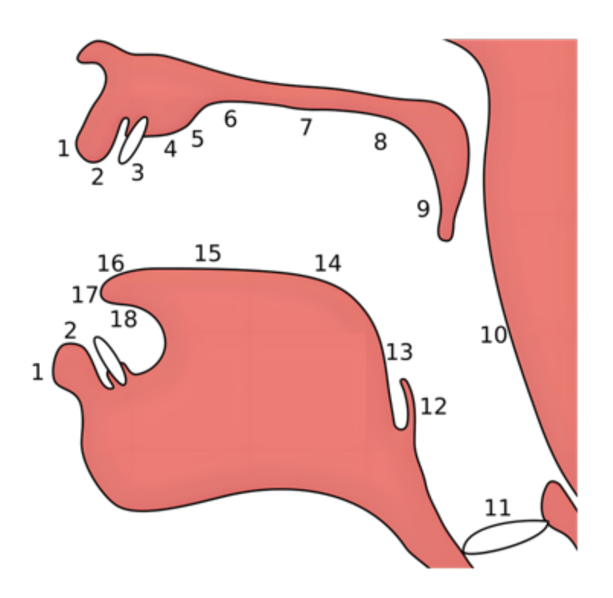
서체: Doulos SIL, Source Han Serif (메타 텍스트); Doulos SIL, IPA Kiel, IPA LS Uni (기호)

三十個の日本語の音素



Front
Central
Back
Close
Near-close
Close-mid
Mid
Open-mid
Near-open
Open
i • y
ɨ • ʉ
ɯ • u
ɪ • ʏ
• ʊ
e • ø
ɘ • ɵ
ɤ • o
e̞ • ø̞
ə
ɤ̞ • o̞
ɛ • œ
ɜ • ɞ
ʌ • ɔ
æ •
ɐ
a • ɶ
ä •
ɑ • ɒ

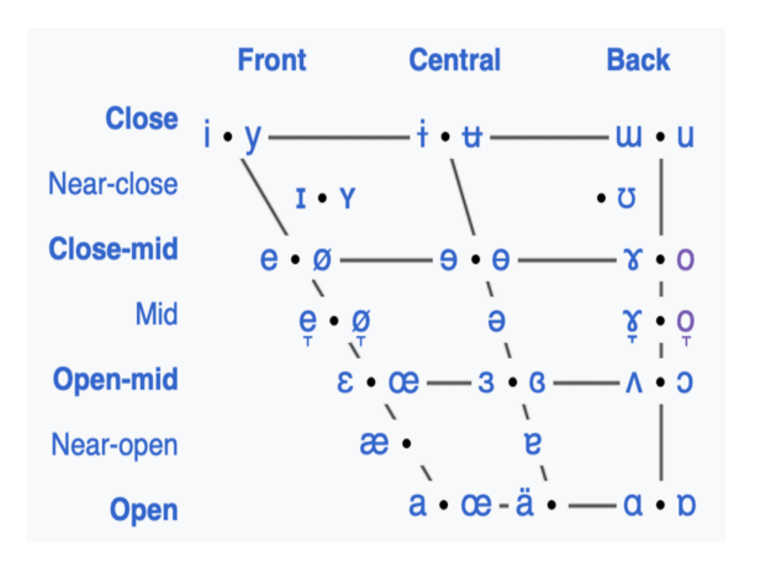
	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		



Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

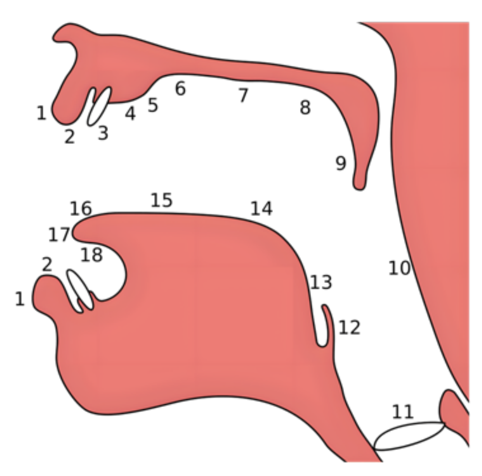
母音

IPA	설명	예시
ㅏ : [ɐ]	혀를 중간에 두고, 최대한 연 상태에서 아주 조금만 닫는다.	아메리카노[ɐme̞rikʰno]
あ: [ä]	혀를 중간에 두고, 최대한 연다.	アメリカーノ [äme̞rikäːno̞]
ㅣ,い: [i]	혀를 앞으로 보내고, 최대한 닫는다.	이론[iron] いろん[iro̞ɴ]
ㅜ: [u]	혀를 뒤로 보내고, 최대한 닫는다. 입술을 둥글게 만든다.	우주[udʑu]
う: [ɯ]	혀를 뒤로 보내고, 최대한 닫는다.	うちゅう[ɯtɕɯː]
ㅔ,え: [e̞]	혀를 앞으로 보내고, 중간만 연다.	에너지[e̞nʌdʑi] エネルギ[e̞ne̞rgʲi]
ㅗ: [o]	혀를 뒤로 보내고, 중간보다 아주 조금 더 닫는다. 입술을 둥글게 만든다.	오수[osu]
お: [o̞]	혀를 뒤로 보내고, 중간만 연다. 입술을 둥글게 만든다.	おす[o̞sɯ]


Front
Central
Back
Close
Near-close
Close-mid
Mid
Open-mid
Near-open
Open
i • y
ɨ • ʉ
ɯ • u
ɪ • ʏ
• ʊ
e • ø
ɘ • ɵ
ɤ • o
e̞ • ø̞
ə
ɤ̞ • o̞
ɛ • œ
ɜ • ɞ
ʌ • ɔ
æ •
ɐ
a • ɶ - ä •
ɑ • ɒ

子音（か・が行)

IPA	설명	성대 떨림	예시
카: [kʰɐ] 가: [kɐ]	8 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. (‘카’는 숨이 나간다(ʰ).)	무성음 무성음	카레[kʰɐre̞] 가이드[kɐidɯ]
か: [kä] が: [gä]	8 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. (‘か’는 중간이나 뒤에 올 때 [k͈ä]까지도 발음 가능.)	무성음 유성음	かれ[käre] ガイド[gäido̞]
き: [kʲi] ぎ: [gʲi]	8 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. (‘き’는 중간이나 뒤에 올 때 [k͈i]까지도 발음 가능.)	무성음 유성음	きらい[kiräi] ぎんこう [giŋko̞ː]
く: [kɯ] ぐ: [gɯ]	8 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. (‘く’는 중간이나 뒤에 올 때 [k͈ɯ̟ᵝ]까지도 발음 가능.)	무성음 유성음	くま[kɯmä] ぐるぐる [gɯrɯgɯrɯ]
け: [ke̞] げ: [ge̞]	8 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. (‘け’는 중간이나 뒤에 올 때 [k͈e̞]까지도 발음 가능.)	무성음 유성음	けしょう[ke̞ɕo̞ː] ゲロ[gero̞]
こ: [ko̞] ご: [go̞]	8 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. (‘こ’는 중간이나 뒤에 올 때 [k͈o̞]까지도 발음 가능.)	무성음 유성음	こども[ko̞do̞mo̞] ごはん[go̞haɴ]

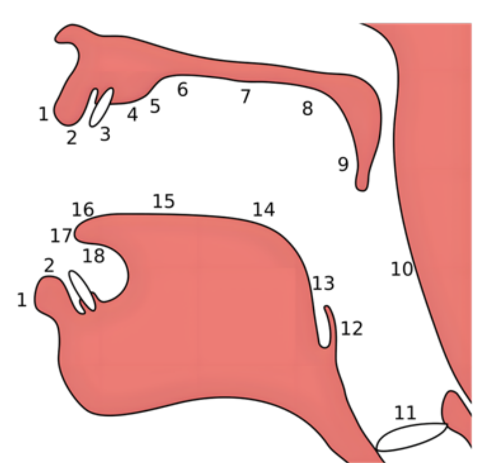


Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

子音（さ・ざ行）

IPA	설명	성대 떨림	예시
사: [sɐ] 자: [tɕɐ]	4 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다. 4, 7 번에 혀를 대고, 파찰음을 낸다.	무성음 무성음	사기[sɐgi] 잔업[tɕɐnʌp]
さ: [sä] ざ: [zä]	4 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음 유성음	さぎ[sägi] ざんぎょう [zäɴgjo̞ː]
し: [ɕi] じ: [ʑi]	4, 7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음 유성음	しばる[ɕibärɯ] じらい[dʑiräi]
す: [sɯ] ず: [zɯ]	4 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음 유성음	すき[sɯki] ずっと[zɯtːo̞]
せ: [se̞] ぜ: [ze]	4 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음 유성음	せんせい [seɴseː] ぜいきん [zeːkiɴ]
そ: [so̞] ぞ: [zo̞]	4 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음 유성음	そうか[so̞ːka] ぞうか[zo̞ːka]

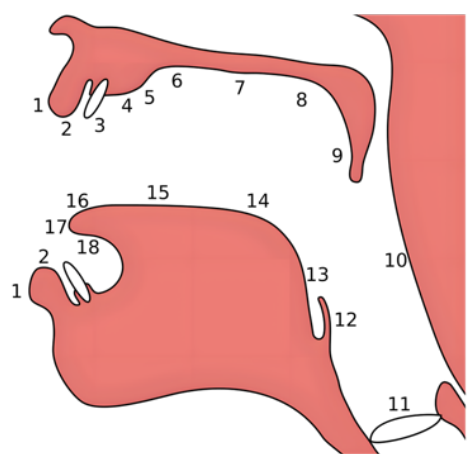


Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

子音 (た行)

IPA	설명	성대 떨림	예시
타: [tʰɐ] 다: [tɐ]	4 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. (‘타’는 숨이 나간다(ʰ).)	무성음 무성음	타다[tʰɐdɐ] 다시[tɐɕi]
た: [tä] だ: [dä]	4 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. 숨이 나가지 않는다. (‘た’는 중간이나 뒤에 올 때 [t̬ä]까지도 발음 가능.)	무성음 유성음	ただ[tädä] だし[däɕi]
ち: [tɕi] ぢ: [dʑi]	4,7 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. 숨이 나가지 않는다. (‘ち’는 중간이나 뒤에 올 때 [d̥ʑi]까지도 발음 가능.)	무성음 유성음	ちいかわ [tɕiikäɰä] チヂミ[tɕidʑimi]
つ: [tsɯ] づ: [dzɯ]	4 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. 숨이 나가지 않는다. (‘つ’는 중간이나 뒤에 올 때 [d̥zɯ]까지도 발음 가능.)	무성음 유성음	つめ[tsɯme̞] つづく [tsɯdzɯkɯ]
て: [te] で: [de]	4 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. 숨이 나가지 않는다. (‘て’는 중간이나 뒤에 올 때 [t̬e]까지도 발음 가능)	무성음 유성음	てのひら [te̞no̞çirä] でかい[dekäi]
と: [to̞] ど: [do̞]	4 번에 혀를 대고, 파열음을 낸다. 숨이 나가지 않는다. (‘と’는 중간이나 뒤에 올 때 [t̬o̞]까지도 발음 가능.)	무성음 유성음	トトロ[to̞to̞ɾo̞] どんぐり [do̞ŋgɯri]



Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

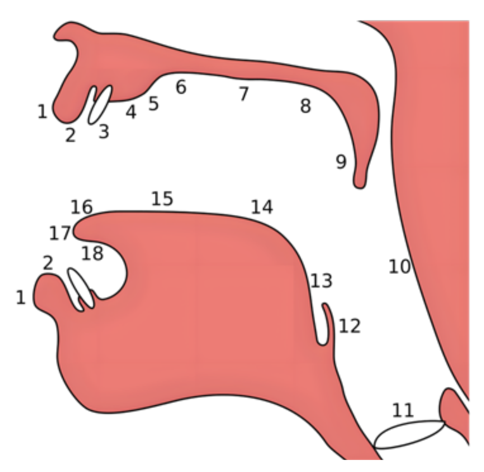
	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

子音（な行)

IPA	설명	성대 떨림	예시
나: [nɐ]	4 번에 혀를 대고, 비음을 낸다.	유성음	나이[nɐi]
な: [nä]	4 번에 혀를 대고, 비음을 낸다.	유성음	ない[näi]
に: [ɲi]	4,7 번에 혀를 대고 비음을 낸다.	유성음	におう[ɲio̞ɯ]
ぬ: [nɯ]	4 번에 혀를 대고, 비음을 낸다.	유성음	ぬぐ[nɯgɯ]
ね: [ne]	4 번에 혀를 대고, 비음을 낸다.	유성음	ねそべる [ne̞so̞be̞rɯ]
の: [no̞]	4 번에 혀를 대고, 비음을 낸다.	유성음	のんびり [no̞ɴbiri]

子音（は行)

IPA	설명	성대 떨림	예시
하: [hɐ]	11 번에 혀를 대고, 성문음을 낸다.	무성음	하렘[hɐre̞m]
は: [hä]	11 번에 혀를 대고, 성문음을 낸다.	무성음	ハレム [häremɯ]
ひ: [çi]	7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음	ひじ[çizi]
ふ: [ɸɯ]	1 번에서 마찰음을 낸다.	무성음	ふゆ[ɸɯjɯ]
へ: [he]	11 번에 혀를 대고, 성문음을 낸다.	무성음	へそ[he̞so̞]
ほ: [ho̞]	11 번에 혀를 대고, 성문음을 낸다.	무성음	ほお[ho̞ː]

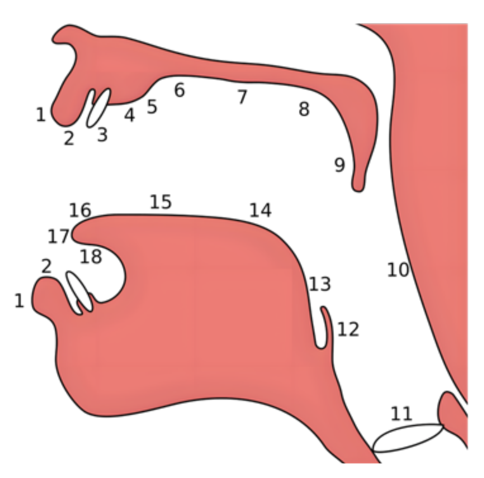


Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

子音（ば・ぱ行)

IPA	설명	성대 떨림	예시
바: [pɐ] **파: [pʰɐ]**	1 번에서 파열음을 낸다. (‘파’는 숨이 나간다(ʰ).)	무성음	바이크[pɐikʰɯ] 파티[pʰɐtʰi]
ば: [bä] **ぱ: [pä]**	1 번에서 파열음을 낸다.	유성음 무성음	バイク[bäikɯ] パーティー [pä:ti:]
び: [bʲi] **ぴ: [pʲi]**	1 번에서 파열음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(ʲ).	유성음 무성음	びじん[bidʑiɴ] ピーチ[pi:tɕi]
ぶ: [bɯ] **ぷ: [pɯ]**	1 번에서 파열음을 낸다.	유성음 무성음	ぶた[bɯtä] ぷにぷに [pɯɲipɯɲi]
べ: [be] **ぺ: [pe]**	1 번에서 파열음을 낸다.	유성음 무성음	べたべた [be̞täbe̞tä] ぺたぺた [petapeta]
ぼ: [bo̞] **ぽ: [po̞]**	1 번에서 파열음을 낸다.	유성음 무성음	ぼっち[bo̞tɕ:i] ぽっちゃり [po̞tɕ:äri]



Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

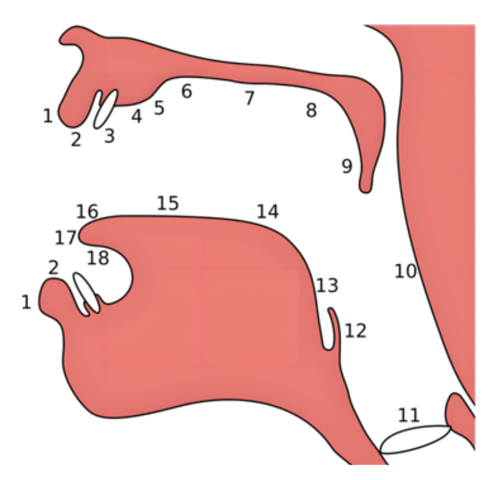
	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

子音 (ま行)

IPA	설명	성대 떨림	예시
마: [mɐ]	1 번에서 비음을 낸다.	유성음	마루[mɐru]
ま: [mä]	1 번에서 비음을 낸다.	유성음	まる[märɯ]
み: [mʲi]	1 번에서 비음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(j).	유성음	みらい[mʲiräi]
む: [mɯ]	1 번에서 비음을 낸다.	유성음	むし[mɯɕi]
め: [me]	1 번에서 비음을 낸다.	유성음	メガネ [mega̤ne̞]
も: [mo̞]	1 번에서 비음을 낸다.	유성음	もも[mo̞mo̞]

子音 (ら行)

IPA	설명	성대 떨림	예시
라: [lɐ]	4 번에 혀를 대고, 설측접근음을 낸다.	무성음	라면 [lɐmjʌn]
ら: [ɾä]	4 번에 혀를 대고, 탄음을 낸다.	무성음	ラーメン [ɾä:me̞ɴ]
り: [ɾʲi]	4, 7 번에 혀를 대고(j), 탄음을 낸다.	무성음	りせい[ɾise̞:]
る: [ɾɯ]	4 번에 혀를 대고, 탄음을 낸다.	무성음	るすばん [ɾɯsɯbäɴ]
れ: [ɾe]	4 번에 혀를 대고, 탄음을 낸다.	무성음	れんあい[ɾe̞ɴäi]
ろ: [ɾo̞]	4 번에 혀를 대고, 탄음을 낸다.	무성음	ろうか[ɾo:kä]

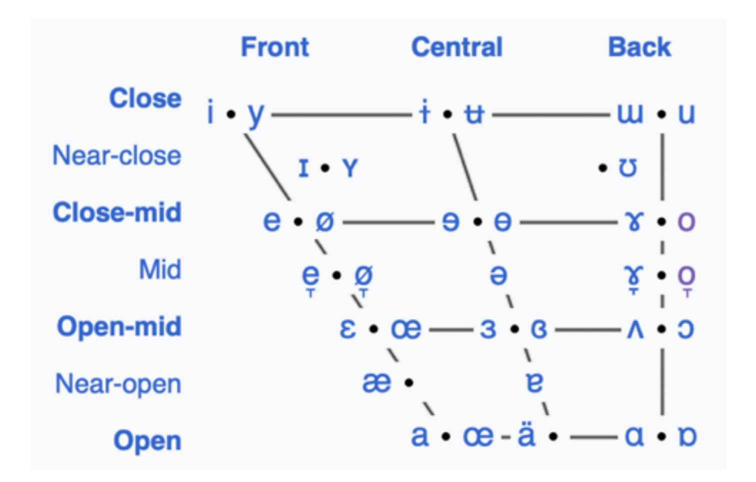


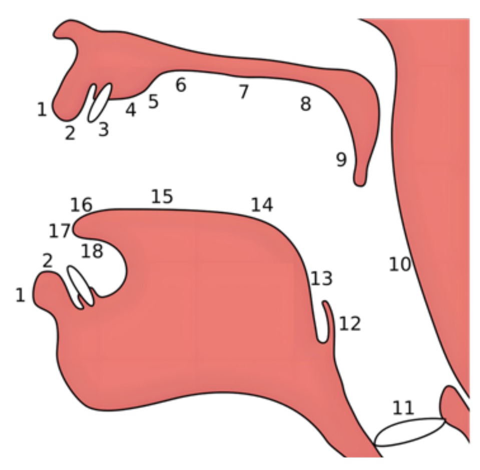
Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

子音 (わ行)

IPA	설명	성대 떨림	예시
와: [wɐ]	1 번에서 접근음을 낸다. 8 번에 혀가 닿는다.	유성음	와인[wɐin]
わ: [ɰä]	8 번에 혀를 대고, 접근음을 낸다.	유성음	ワイン[ɰ^{β}äiɴ]
を: [o̞]	‘お’와 같은 소리를 낸다.		しゅくふくを [ɕɯkɯɸɯko̞]



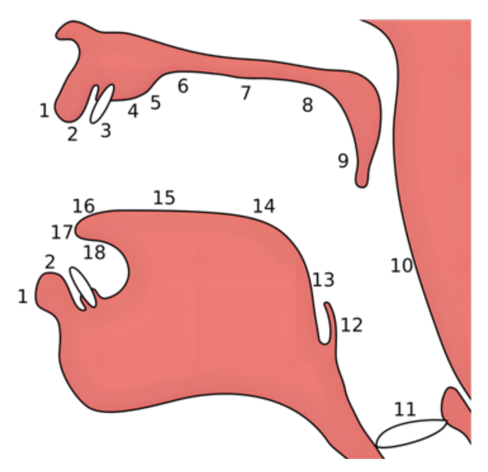


Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

子音 (ゃ行)

IPA	설명	성대 떨림	예시
야: [jɐ]	7 번에 혀를 대고, 접근음을 낸다.	유성음	야구[jɐgu]
や: [jä]	7 번에 혀를 대고, 접근음을 낸다.	유성음	やきゅう [jäkjɯː]
きゃ: [kʲä]	7 번에 혀를 대고(i), 파열음을 낸다.	무성음	キャリア [kjäriä]
ぎゃ: [gʲä]	7 번에 혀를 대고(i), 파열음을 낸다.	유성음	ギャル [gjärɯ]
しゃ: [ɕä]	4, 7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음	しゃしん [ɕäɕiɴ]
じゃ: [ʑä]	4, 7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	유성음	じゃま [ʑämä]
ちゃ: [tɕä]	4, 7 번에 혀를 대고, 파찰음을 낸다.	무성음	ちゃいろ [tɕäiro̞]
ぢゃ: [dʑä]	4, 7 번에 혀를 대고, 파찰음을 낸다.	유성음	
にゃ: [ɲä]	4, 7 번에 혀를 대고, 비음을 낸다.	유성음	ニャー[ɲäː]
ひゃ: [çä]	7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음	ひゃく [çjäkɯ]
びゃ: [bʲä]	1 번에서 파열음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	유성음	びゃくや [bʲäkɯjä]
ぴゃ: [pʲä]	1 번에서 파열음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	무성음	ろっぴゃく [ro̞pʲːäjäkɯ]
みゃ: [mʲä]	1 번에서 비음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	유성음	みゃく [mʲäkɯ]
りゃ: [ɾʲä]	4 번에 혀를 대고, 탄음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	유성음	りゃくご [ɾʲäkɯgo̞]

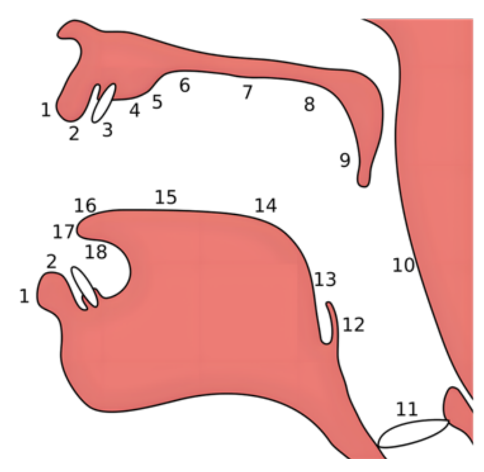


Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

子音（ゅ行)

IPA	설명	성대 떨림	예시
유: [ju]	7 번에 혀를 대고, 접근음을 낸다.	유성음	유리[juɾi]
ゆ: [jɯ]	7 번에 혀를 대고, 접근음을 낸다.	유성음	ゆり[jɯɾi]
きゅ: [kʲɯ]	7 번에 혀를 대고(i), 파열음을 낸다.	무성음	キュート[kjɯːto̞]
ぎゅ: [gʲɯ]	7 번에 혀를 대고(i), 파열음을 낸다.	유성음	ぎゅっと[gjɯtːo̞]
しゅ: [ɕɯ]	4, 7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음	しゅじん[ɕɯdʑiɴ]
じゅ: [ʑɯ]	4, 7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	유성음	じゅうでん [dʑɯɯde̞ɴ]
ちゅ: [tɕɯ]	4, 7 번에 혀를 대고, 파찰음을 낸다.	무성음	ちゅうもん [tɕɯɯmo̞ɴ]
ぢゅ: [dʑɯ]	4, 7 번에 혀를 대고, 파찰음을 낸다.	유성음	
にゅ: [ɲɯ]	4, 7 번에 혀를 대고, 비음을 낸다.	유성음	にゅうこく [njɯɯko̞kɯ]
ひゅ: [çɯ]	7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음	ヒューマン [çjɯːmäɴ]
びゅ: [bʲɯ]	1 번에서 파열음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	유성음	ビューティー [bjɯːtiː]
ぴゅ: [pʲɯ]	1 번에서 파열음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	무성음	ピュア[pjɯä]
みゅ: [mʲɯ]	1 번에서 비음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	유성음	ミュージック [mjɯːdʑikːɯ]
りゅ: [ɾʲɯ]	4 번에 혀를 대고, 탄음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	유성음	リュック[ɾjɯkːɯ]

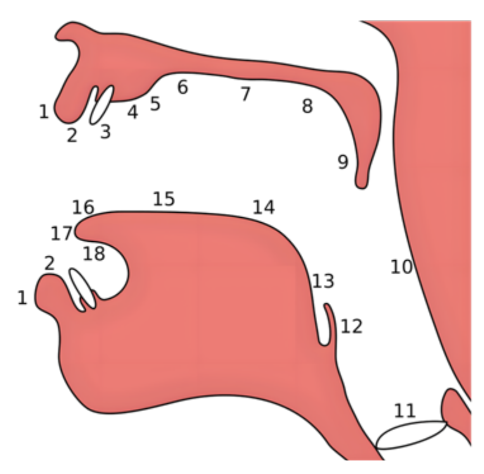


Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

子音（ょ行)

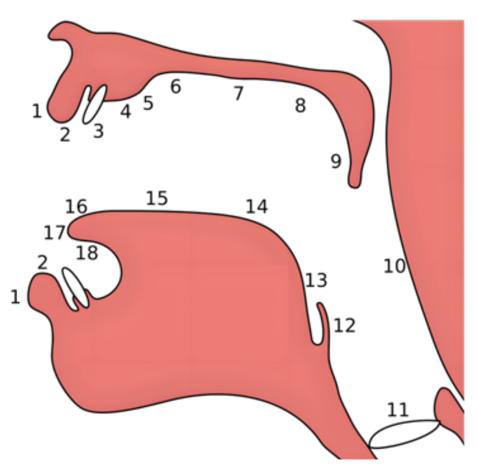
IPA	설명	성대 떨림	예시
요: [jo]	7 번에 혀를 대고, 접근음을 낸다.	유성음	요리[jori]
よ: [jo̞]	7 번에 혀를 대고, 접근음을 낸다.	유성음	より[jo̞ri]
きょ: [kʲo̞]	7 번에 혀를 대고(i), 파열음을 낸다.	무성음	きょうと[kjo̞ːto̞]
ぎょ: [gʲo̞]	7 번에 혀를 대고(i), 파열음을 낸다.	유성음	ぎょうざ[gjo̞ːza]
しょ: [ɕo̞]	4, 7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음	しょうにん[ɕo̞ːniɴ]
じょ: [ʑo̞]	4, 7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	유성음	じょげん[dʑo̞ge̞ɴ]
ちょ: [tɕo̞]	4, 7 번에 혀를 대고, 파찰음을 낸다.	무성음	ちょきん[tɕo̞kiɴ]
ぢょ: [dʑo̞]	4, 7 번에 혀를 대고, 파찰음을 낸다.	유성음	
にょ: [ɲo̞]	4, 7 번에 혀를 대고, 비음을 낸다.	유성음	にょそう[njo̞so̞ː]
ひょ: [ço̞]	7 번에 혀를 대고, 마찰음을 낸다.	무성음	ひょうばん[çjo̞ːbaɴ]
びょ: [bʲo̞]	1 번에서 파열음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	유성음	びょうき[bjo̞ːki]
ぴょ: [pʲo̞]	1 번에서 파열음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	무성음	ぴょんぴょん [pjo̞ɴpjo̞ɴ]
みょ: [mʲo̞]	1 번에서 비음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	유성음	みょう[mjo̞ː]
りょ: [ɾʲo̞]	4 번에 혀를 대고, 탄음을 낸다. 7 번에 혀가 닿는다(i).	유성음	りょうしん[ɾjo̞ːɕiɴ]



	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

 撥音・促音・長音 

IPA	설명	성대 떨림	예시
ん: [ɴ, ŋ]	9 번에 혀를 대고, 비음을 낸다[ɴ]. k, g 앞에서는 8 번에 혀를 대고, 비음을 낸다[ŋ].	유성음	ニンテンド [niɴtẹɴdọ] ハンバーガー [häɴbäːgäː] にほん [nihọɴ] あんこ [äŋkọ]
っ: [kː, sː, pː, ʔ]	뒤에 오는 자음을 길게 발음한다. 한국어 기준으로는 뒤 자음을 가져와 받침으로 한 박자 더 넣는다고 생각하면 쉽다. 강조나 감정을 표현할 때, 11 번에서 소리가 차단되는 글로탈 스톱(Glottal Stop)[ʔ]이 생기는 경우도 있다.	무성음	けっこん[kẹkːọɴ] いっしょに [iɕːọni] はっぴょう [häpːjọː] あっさり [äsːäri]
ー[ː]	앞의 문자의 모음을 한 박자 더 발음한다.	앞 문자에 따름	ビール [biːɾu] おおさか[ọːsäkä] けいたい [kẹːäi] そうですか [sọːdẹsɯkä]



Created by User:ish shwar (orginal .png deleted), .svg by Rohieb – sagittal section image
Based on Minifie et al. (1973☺; articulation places are from Catford (1977) CC BY-SA 3.0

	양순음 (1)	치경음 (4)	치경구개음 (4, 7)	경구개음 (7)	연구개음 (8)	구개수음 (9)	성문음 (11)
비음	/m	/ n	/ ɲ		/ ŋ	/ ɴ	
파열음	p / b	t / d			k / g		
마찰음	ɸ /	s / z	ɕ / ʑ	ç /			h /
파찰음		ts/dz	tɕ/dʑ				
유음		ɾ					
반모음				/ j	/ɰ		

俺のコツ

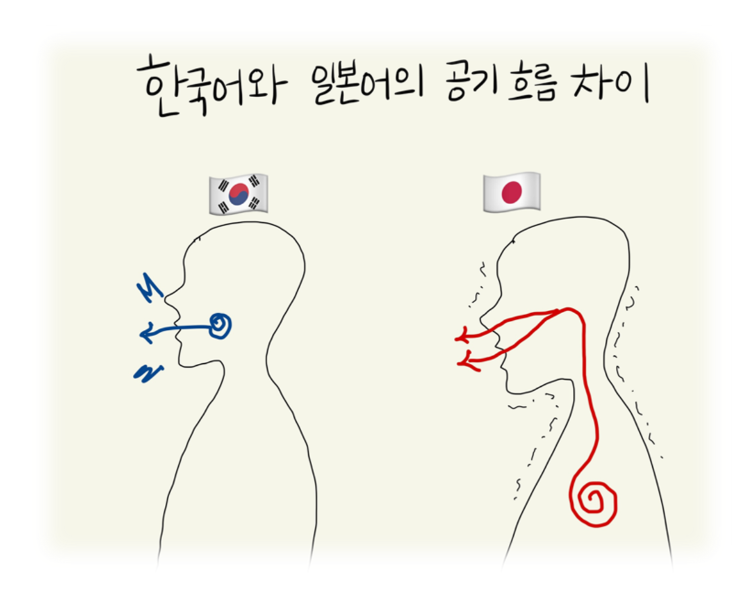
1. 한국어와 일본어의 근본적인 발성차이

- 한국어

  입 바로 앞에서 나는 건조한 소리. 입에 힘을 줘서 열심히 움직인다.

- 일본어

  목과 코가 울리는 촉촉한 소리.입에 힘을 빼고 대충 움직인다.



2. 한국인이 어려워하는 발음

영어발음으로 교체하면 쉽다.

「つ」 → ‘츠’가 아닌 ‘tsu’

(‘츠’와 달리 혓바닥이 앞 이빨에 최대한 밀착한다)

「だ」→ ‘다’가 아닌 ‘da’ (은다, 진동 울리는 비음)＋でど

「が」→ ‘가’가 아닌 ‘ga’ (응가, 진동 울리는 비음)＋ぎぐげご

「な」→ ‘나’가 아닌 ‘na’ (은나, 진동 울리는 비음)＋にぬねの

「ま」→ ‘마’가 아닌 ‘ma’ (음마, 진동 울리는 비음)＋みむめも

「ざ」→ ‘자’가 아닌 ‘za’ (은자, 진동 울리는 비음)＋じずぜぞ

「じゃ」→ zya 와 쟈의 중간발음 (zya 를 대충 말하면 된다.)

＋じゅ・じょ

「た」→ 입 앞에 손바닥을 댔을 때 공기가 터져나가지 않는 ‘타’ ＋ て・と

「か」→ 입 앞에 손바닥을 댔을 때 공기가 터져나가지 않는 ‘카’ ＋ き・く・け・こ

「お」→ 입술이 튀어나오지 않는 ‘오’

(힘을 빼고 대충 말하면 입술이 안 튀어나간다.)

「う」→ 입술이 튀어나오지 않는 ‘우’

(힘을 빼고 대충 말하면 입술이 안 튀어나간다.)

3. 받침은 존재하지 않는다

- ん과 っ는 뒤에 뭐가 오느냐에 따라 발음이 달라진다. 하지만 신경쓰지 않는다. 가장 발음이 편한 받침으로 자연스럽게 발음한다.

✓ あんま (ㅁ, ㄴ, ㅇ) 암마 안마 앙마

✓ あんな (ㅁ, ㄴ, ㅇ) 암나 안나 앙나

✓ あんあ (ㅁ, ㄴ, ㅇ) 암아 안아 앙아

✓ あんか → ?

Ex)

ざ**ん**まい → 자**ㅁ**마이

お**ん**な → 오**ㄴ**나

と**ん**かつ → 토**ㅇ**카츠

しゅ**っ**ぱつ → 슈**ㅂ**빠쯔

しま**っ**た → 시마**ㄷ**따

さ**っ**き → 사**ㄱ**끼

4. 음절

- 우리가 받침이라고 착각하는 ん과 っ은 어엿한 1 음절이다. 한 박자를 부여한다.

Ex) かんたん → 4 음절

かんこく(캉꼬꾸 x, 카'앙'꼬꾸 o)

しゅっぱつ → 4 음절

まっちゃ(맛쨔 x, 맛-쨔 o)

5. 장음

1) 같은 모음이 나오면 장음 처리

✓ くうき(쿠우끼, 공기)

✓ ゆうき(유우끼, 용기)

✓ おおきい(오오끼이, 크다)

✓ やきゅう(야뀨우, 야구)

2) 「え단」 다음 「い」가 나오면 장음 처리

✓ しつれい(시츠레에, 실례)

✓ きみのせい(키미노세에, 너의 탓, 너 때문)

✓ げいのうじん(게에노오지잉, 연예인)

3) 「お단」 다음 「う」가 나오면 장음 처리

✓ おうじさま(오오지사마, 왕자님)

✓ そうですか？(소오데스까?, 그런가요?)

✓ こうえん(코오에엥, 공원)

✓ りょうり(료오리, 요리)

- 노래 가사나 강조하고 싶을 때에는 장음처리를 하지 않고 읽는 경우가 있다.
  ex) けいさつ(케'이'사츠, 경찰)、せんせい(세엔세'이', 선생님) 등

6. 발음 해보기

- 타 た 다 だ
- 테 て 데 で
- 토 と 도 ど
- 카 か 가 が
- 키 き 기 ぎ
- 쿠 く 구 ぐ
- 케 け 게 げ
- 코 こ 고 ご

\- すまない。もうかわいいって笑ってくれない。
代わりに韓国人だと言ったら驚いてくる(笑)。